

KIRIGAMI Y MAQUIGAMI: una propuesta didáctica para el nivel inicial

Abstract

El artículo trata sobre la propuesta desarrollada en el Perú con el uso del papel recortado y rasgado como estrategias de apoyo a los maestros y maestras para el logro de aprendizajes en los niños, en todas las áreas priorizando el desarrollo de la creatividad. Muestra los tipos y aplicaciones del kirigami desarrollados y aplicados actualmente.

KIRIGAMI Y MAQUIGAMI: una propuesta didáctica para el nivel inicial

José Luis Castillo Córdova

Antecedentes

En las aulas de educación inicial peruanas se ha detectado un alarmante incremento del uso exclusivo de las hojas o láminas prediseñadas para el trabajo en el aula de educación inicial. Ya sean fotocopiadas o tomadas de los libros o cuadernos de trabajo.

Su uso ha causado en los niños y niñas un empobrecimiento de la iniciativa y creatividad. Al entregar a estos niños una hoja en blanco se ven bloqueados y solamente atinan a solicitar indicaciones de las maestras porque no saben qué hacer, pues se han acostumbrado a tener un guión ya elaborado para todo el conjunto de alumnos.

En el nivel secundario hemos detectado una orientación al logro de aprendizajes cognitivos y conceptuales, descuidando el desarrollo de habilidades manuales.

Ante esta problemática, en el año 1990 empezamos a aplicar el uso del papel recortado (kirigami) como estrategia didáctica en el Programa de Profesionalización docente de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Luego de quince años de aplicación en las aulas, hemos logrado que esta técnica se convierta en una herramienta útil para mejorar el logro de los aprendizajes en educación inicial y primaria, y desde el año 1998 en secundaria.

Las técnicas del kirigami y maquigami:

Cuando mencionamos estas técnicas, muchos profesores piensan en primer lugar en arte o manualidades y que sirven para hacer objetos bonitos y decorativos.

Y cuando en nuestros talleres descubren las posibilidades del kirigami como un medio de potenciar los aprendizajes, es posible de detectar en expresiones como:

"quedamos sorprendidas frente a las posibilidades de trabajar con el papel"

"descubrí que el papel tiene una gran valor a la hora de enseñar"

"creemos que es fundamental utilizar esta metodología con los alumnos"

"me pareció muy útil, novedoso y dinámico"

"valió la pena venir un sábado a la mañana"



Estas fueron algunas de las opiniones recogidas luego del taller realizado en el mes de abril de 2007 con docentes y estudiantes de la Escuela Normal "Mariano Acosta" de Buenos Aires.

En el trabajo de promover el kirigami y maquigami, no buscamos como objetivo final que se aprenda a cortar el papel y crear figuritas "bonitas". Nuestro verdadero objetivo es lograr múltiples aprendizajes usando el papel como medio.

Etimología:

El término Kirigami viene de la unión de dos palabras japonesas: Kiru (cortar) y Kami(papel). El término Origami viene de las palabras Oru (doblar) y Kami (papel).

Nosotros trabajamos con el concepto siguiente:

"Kirigami es el arte de cortar el papel dibujando con las tijeras, con el fin de lograr el desarrollo integral de la persona que lo cultiva"

En tal sentido, Kirigami es el arte de "cortar" el papel, así como el Origami

Papiroflexia es el arte de doblar el papel.

A esta modalidad de trabajo con tijeras también la denominamos "dibujo con tijeras", pues uno de nuestros objetivos es lograr que se realicen los diferentes trabajos sin necesidad de un trazo previo del modelo. Esto desarrolla la creatividad y contribuye al desarrollo de habilidades manuales y de la autoestima.

En nuestros talleres no usamos lápiz para trazar antes de recortar, y por consiguiente no se necesitan plantillas ni moldes.

Era usual que en los talleres, los profesores participantes se olviden de traer sus tijeras, a pesar de haber sido solicitadas con anticipación. Ante esa necesidad surge otra de hacer un trabajo similar al kirigami, pero sin tijeras. Así nace el maquigami.

El Maquigami es la técnica de recorte de papel con las manos (rasgado). Proviene de las palabras Maqui (mano, en quechua) y kami (papel). Se hace lo mismo que con el kirigami pero usando solamente las manos. Se usa principalmente en las primeras lecciones de aprendizaje de la técnica del kirigami y en talleres sorpresa.

Podemos considerar al maquigami como kirigami sin tijeras.

Tanto el recorte como el rasgado se conocen y aplican desde hace mucho años, si consideramos que aparecieron junto con el papel, son artes milenarios.

Lo que diferencia al "kirigami y al maquigami" del "recorte y rasgado" tradicionales es la metodología y los objetivos. El recorte y rasgado han sido tratados en educación desde el punto de vista de educación artística y manualidades. El recorte supone un modelo previamente dibujado. En inicial el rasgado es usado como un sinónimo de trozado. El



maquigami es un rasgado con intención y logra productos de mayor nivel.

Uso didáctico

Los recortes que preparamos con estas técnicas sirven para aprender muchas cosas, no solo para decoración o hacer regalos para el día de la madre u otra fechas.

Por eso, conjuntamente con los participantes en los múltiples talleres realizados se han desarrollado dinámicas y juegos usando el papel de manera participativa y activa.

Tenemos entre las dinámicas más usadas: "La ducha", "El gusano contador de cuentos", "Cuento Chistoso", entre otras. El mismo taller de kirigami se convierte en un cuento, en el cual las instrucciones se dan como jugando, y paso a paso vamos consiguiendo los productos esperados, muchas veces siendo una sorpresa para la misma persona que esta cortando el papel.

Con estas actividades podemos recoger saberes y experiencias previas, ayudar a los niños y niñas a expresar sus ideas, a proponer alternativas y desarrollar trabajos en equipo.

Niveles o tipos de kirigami:

Actualmente se está trabajando el kirigami en tres modalidades: kirigami 1, kirigami 2 y kirigami 3.

Kirigami 1 es el kirigami propiamente dicho. Sólo con recortes se crean variadas y atractivas siluetas, tapetes, tarjetas, maquetas y títeres.

Lo más llamativo y representativo es el recorte en un minuto de un venado de papel que se multiplica de manera casi mágica.

Kirigami 2 o "Papel en movimiento", permite crear siluetas figuras articuladas que son muy llamativas y que se pueden usar de manera muy versátil. La última aplicación desarrollada por esta modalidad, y la más llamativa, son los "Organizadores dinámicos del Conocimiento", que se aplican con mucho éxito sobre todo en el nivel secundario. Y en inicial se han usado para el trabajo con los padres de familia.

Kirigami 3 o "Recorte de papel tridimensional", permite la creación de modelos tridimensionales, usando como base las técnicas de papel maché o cartapesta para crear las bases tridimensionales de papel. Las bases más conocidas son las de globos. Luego con las tijeras empezamos a crear formas muy variadas, uniéndolas para hacer trabajos muy llamativos. En la fotografía del payaso y las tortugas vemos un ejemplo de lo que podemos conseguir.



Aplicaciones didácticas:

Se han realizado más de 250 talleres en las diferentes provincias del Perú, y algunos talleres en eventos internacionales realizados en Chile, Costa Rica, Brasil, Colombia, Argentina y España.

En estos talleres demostramos a los participantes las posibilidades de esta técnica para su uso didáctico en lenguaje, matemáticas, ciencias, historia, desarrollo de valores, etc.

El trabajo de la profesora Roxana Vigil ha sido un aporte muy importante para el kirigami, al desarrollar estrategias con el papel que ayudan a los alumnos a producir textos variados y ayudar a la expresión oral usando títeres, tarjetas y materiales de papel en pocos minutos, en el aula de clases.

Se aplicó con éxito como estrategia para desarrollar contenidos de gestión educativa, demostrando la gran versatilidad de estas técnicas. Con directores de colegios se usaron las dinámicas y estrategias de kirigami para desplegar diversos aspectos del planeamiento estratégico de los centros educativos: diagnóstico, misión, visión, perfiles y propuesta metodológica.



En el año 2006 el kirigami se aplicó con éxito en la capacitación de profesores de educación secundaria. Fueron 400 profesores de todas las áreas y asignaturas que aplicaron las estrategias educativas con papel en la Provincia de Huaral.

Pero es en el nivel inicial donde es importante desarrollar en los niños y niñas la habilidad, placer y necesidad de usar la tijera en su propio provecho. Allí vemos los frutos de esta experiencia al lograr que los alumnos sean más creativos, más expresivos y empiecen a tomar iniciativas propias.

Por eso consideramos importante que el kirigami y maquigami sean enseñados a las futuras profesoras. Pero sin sobrevalorarlo. El kirigami es una técnica más, que se suma a todas las que se vienen aplicando en la actualidad.

Ventajas del uso del kirigami

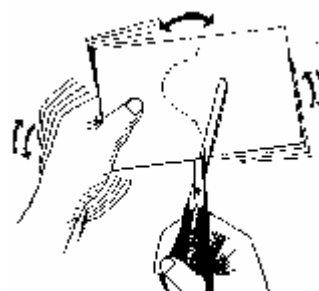
Permite el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, así como de los profesores, como lo han demostrado los docentes peruanos que ya vienen aplicando la técnica.

Permite el trabajo en diferentes escalas. Podemos realizar tanto miniaturas, como trabajos a escalas naturales o muy grandes.

Permite el logro de figuras simultáneas y que tienen mayor realismo.

Es una técnica rápida, que favorece la expresión de los niños, al brindar resultados inmediatos.

No requiere de un papel especial, cualquier papel nos es útil: grande o pequeño, metálico, liso o rugoso, grueso o delgado, etc. Y en general se promueve el volver a usar el papel. Es recomendable aprender la técnica usando papel de reciclaje.



Experiencia realizada en Argentina

En abril del 2007 recibimos la invitación de Eurocentro de Mar de Plata para viajar a la Mesa de Negocios de la Feria del libro de Buenos Aires. Gracias a esa invitación tuvimos la



oportunidad de realizar dos talleres en la ciudad de Buenos Aires. Uno se realizó el 20 de abril, con los niños de cinco años del El Jardín de Infancia Mitre. Hicimos cuenta cuentos con kirigami con tres secciones de niños. Se realizó gracias a la oportunidad brindada por la rectora Elvira Rodríguez de Pastorino. También realizamos presentaciones de la técnica del kirigami a dos aulas del Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "Sara C. de Eccleston"

El sábado 21 de abril realizamos un taller con profesores de la Escuela Normal Superior N° 2 "Mariano Acosta". La coordinación se realizó con el Rector Jorge Butera y con la Vicedirectora María del C. Cattaneo.

En noviembre de 2007 tendremos la oportunidad de compartir estas experiencias educativas con los profesores y estudiantes de Valladolid, España, en el Congreso Internacional de la Lengua Española. Es una muestra del interés que viene generando esta innovadora técnica de trabajo educativo.

Prospectiva del kirigami y maquiigami

Vemos que en el futuro se podrán enseñar estas técnicas de manera regular en la formación de maestros y maestras. Con niños con más destrezas comunicativas y habilidades manuales más desarrolladas.

Esperamos seguir aprendiendo en cada taller, y seguir desarrollando estas técnicas, en talleres renovadores que incorporan siempre aquellas experiencias innovadoras que nacen de los mismos participantes.

Ya son varias las tesis realizadas sobre kirigami que demuestran de manera científica lo que los talleres ya nos habían demostrado. El kirigami ha demostrado ser útil para la producción de textos, la expresión oral, el desarrollo del pensamiento matemático, ciencias y formación de docentes. Esperamos que en el futuro se siga investigando sobre las posibilidades de estas técnicas.

El kirigami es una sumatoria de experiencias, que lleva en su seno los aportes de profesores y profesoras que con su entusiasmo, ideas, comentarios e incluso con sus interrogantes, permitieron construir estas técnicas que presentamos y de las que nuestros propios alumnos serán los más inmediatos beneficiados.



Bibliografía:

Juegos Creativos para Estimular la Lectura y la Escritura. Roxana Vigil G. Ed Maquihuasi. Lima, 2001.

Kirigami y Maquiigami: La magia del papel. José Castillo C. Ed. Maquihuasi Lima, 2004.

Institución: Maquihuasi

WEB: <http://mx.geocities.com/kirigami1/>

Mail: kirigami@hotmail.com